

BARRILES DE PAPEL No 244©

EL MUNDO DE SOFIA por JOSTEIN GAARDER

Académico, Ing. Diego J. González Cruz

Siguiendo con nuestra tarea de informar sobre la literatura en materias de Sociedad, Política, Economía, Energía y Gerencia, esta vez voy a conversar sobre el interesante libro: *El Mundo de Sofía*



<https://www.culturagenial.com/es/libro-el-mundo-de-sofia/>

Ediciones Siruela/Norma, S.A. Madrid,
1994



Esta es una Gran Novela de 640 páginas, dividida en 35 Secciones, mayormente, una para cada uno de los Tiempos y los Filósofos que se mencionan. Su extenso Índice se presenta al final. De <https://www.culturagenial.com/es/libro-el-mundo-de-sofia/> reseñamos de que trata el libro y sobre su Autor Jostein Gaarder:

El Mundo de Sofía (1991) es una Novela escrita por Jostein Gaarder. Esta Obra trata de responder a Preguntas Trascendentales como: ¿Quiénes Somos? ¿Por qué Estamos Aquí? ¿Existe el Libre Albedrío o estamos Determinados por el Destino? Estas son solo algunas de las Cuestiones con las que el Autor invita al Lector a Reflexionar, al mismo Tiempo que asiste a un Curso de Filosofía Inmejorable a través de los Ojos de Sofía, su Protagonista.

El Mundo de Sofía, Resumen

Sofía es una Joven Noruega que está a punto de cumplir 15 años. Un día, al regresar del Colegio, encuentra en el Buzón una Nota en la que puede leer: “¿Quién Eres?”. Esta es la Primera Carta de las muchas que recibe. Así es como la Joven comienza un Curso de Filosofía a Distancia impartido por un Misterioso Profesor, Alberto Knox. Por otro lado, también recibe Postales Destinadas a una Misteriosa Muchacha llamada Hilde cuyo Remitente es Albert Knag, su Padre.

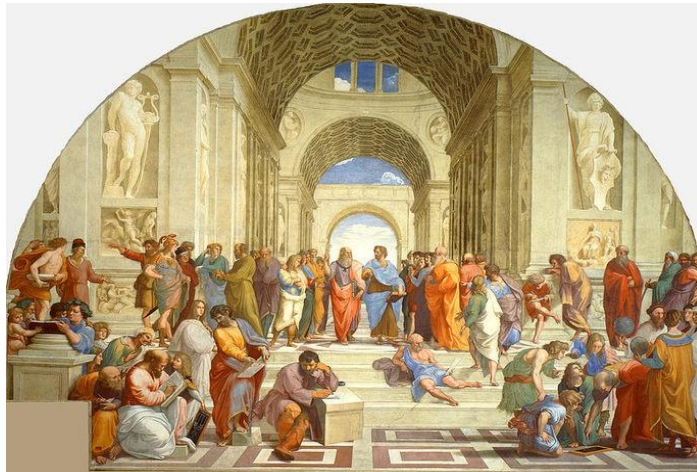
Los mitos y los filósofos de naturaleza



Imagen de Thor, dios del trueno en la mitología nórdica, que aparece mencionado en el libro.

Sofía comienza el Curso de Filosofía aunque, al Principio, desconoce la Identidad de su Profesor. La Primera Lección que recibe es sobre cómo Surgieron los Mitos. Los Primeros Humanos aludían a Ellos para Explicar los Fenómenos Naturales. Después, Aparecieron los Denominados como “Filósofos de Naturaleza”, que trataron de dar una Explicación sobre el Mundo y poner en Evidencia las Creencias Mitológicas Imperantes.

Filosofía Antigua



La Escuela de Atenas, de Rafael Sanzio

Me pareció interesante reproducir esta obra de Rafael. Aquí reproduzco de https://es.wikipedia.org/wiki/La_Escuela_de_Atenas algunos Detalles de la Famosa Pintura de Rafael, que se encuentra en el Palacio Vaticano: La Identidad de Algunos de los Filósofos dentro de la Pintura, como Platón o Aristóteles, es Evidente, pero algunos Estudiosos no Coinciden con las de Otros. Son Identificados Generalmente como:



1: [Zenón de Citio](#) o [Zenón de Elea](#) – 2: [Epicuro](#) – 3: [Federico II Gonzaga](#) – 4: [Boecio](#) o [Anaximandro](#) o [Empédocles](#) – 5: [Averroes](#) – 6: [Pitágoras](#) – 7: [Alcibiades](#) o [Alejandro Magno](#) – 8: [Antístenes](#) o [Jenofonte](#) – 9: [Hipatia](#) (pintada como Margherita o el joven [Francesco Maria della Rovere](#)) – 10: [Esquines](#) o [Jenofonte](#) – 11: [Parménides](#) – 12: [Sócrates](#) – 13: [Heráclito](#) (pintado como [Miguel Ángel](#)) – 14: [Platón](#) sosteniendo el *Timeo* (pintado como [Leonardo da Vinci](#)) – 15: [Aristóteles](#) sosteniendo la *Ética* – 16: [Diógenes de Sinope](#) – 17: [Plotino](#) – 18: [Euclides](#) o [Arquímedes](#) junto a un grupo de estudiantes (pintado como [Bramante](#)) – 19: [Estrabón](#) o [Zoroastro](#) – 20: [Claudio Ptolomeo](#) – R: [Apeles](#) como [Rafael](#) – 21: [Protógenes](#) como [El Sodoma](#)

Continuamos con el libro:

Las Sigüientes Lecciones que aborda el Profesor están relacionadas con la Filosofía Antigua. Entretanto, la Joven Sofía Descubre cual es la Verdadera Identidad de Alberto Knox y también se Encuentra con una Bufanda Roja de Hilde. Para conocer la Filosofía de la Antigüedad, Alberto le habla de Sócrates y su Famosa Frase “Solo Sé Que No Sé Nada”. Otro día, Sofía recibe una Lección sobre Platón, su Teoría de las Ideas y el Mito de la Caverna a Través de una Cinta de Vídeo en la que el Profesor recorre las Calles de la Antigua Atenas. Después, Sofía da un Paseo por el Bosque y se Encuentra con la “Cabaña del Mayor”, y Descubre que esa es la Casa de su Profesor de Filosofía. Allí ve un Espejo cuyo Reflejo le Devuelve un Guiño. Finalmente, la Joven toma la Última Clase de Filosofía Antigua y Aprende sobre Aristóteles.

Filosofía en la Edad Media

Durante unos Días, Sofía no recibe Cartas de Alberto y decide ir con su Amiga a la Cabaña del Bosque. Allí encuentran Postales para Hilde. Cuando se Marchan, la Joven se lleva el Espejo a su Casa. La Sigüiente Cita con el Profesor de Filosofía tiene lugar en una Iglesia. Allí Aprende que durante la Edad Media fue Notoria la Influencia de la Religión en la Filosofía. La Joven Descubre a Filósofos como San Agustín y a Santo Tomás de Aquino, quienes Terminaron por “Hermanar” a la Filosofía y la Religión.

Filosofía Moderna



Busto de René Descartes

El Profesor pasa a Explicarle a Sofía las Figuras clave del Renacimiento y el Barroco. También, la Filosofía Dualista de Descartes y su Famosa Frase “*Pienso Luego Existo*”. Más tarde Continúa con la Filosofía de Spinoza, que Creyó que Dios había Creado las Leyes de la Naturaleza que Rigen lo que el Hombre Puede Hacer. Después, le Habla sobre Locke y su Teoría sobre la “*Tabula Rasa*”, también sobre David Hume y George Berkeley, que Pensó que los Humanos solo Existen en la Mente de un “*Dios Creador*”. Alberto le da a Entender a Sofía que son Personajes Ficticios de una Novela que Albert Knag ha Escrito para su hija Hilde.

Filosofía Contemporánea

Albert Knag, que se encuentra de viaje de trabajo, le envía a su hija un libro llamado *El mundo de Sofía* como regalo de cumpleaños. Hilde comienza a leerlo y se obsesiona con la historia hasta tal punto que pierde la noción del tiempo. En un Momento de la Novela, Sofía Sueña con Hilde y su Crucifijo. Después Hilde busca el Crucifijo y se da Cuenta que no Está. Este Hecho le hace Plantearse si Sofía Existe de Verdad y no solo en la Historia de su Padre. En la Novela, Sofía sigue Recibiendo Clases de Filosofía y aluden al Periodo de la Ilustración, también a Kant y su Deseo de Unificar el Pensamiento Empírico y Racional.

La Fiesta de Cumpleaños y Desenlace

En la noche del Cumpleaños de Sofía organizan una Fiesta en el Jardín de su Casa. Allí ocurren una serie de Acontecimientos Absurdos. Alberto y Sofía tratan de Escapar del Control de Albert Knag y Desaparecen. Cuando Albert regresa de Viaje le cuenta a su Hija la última Lección de Filosofía mientras están Sentados en un Muelle. Allí le habla sobre el *Big Bang* y la Creación del Universo. Mientras, Sofía intenta Intervenir en el Mundo de Hilde.

Filósofos que aparecen en *El Mundo de Sofía*

La Novela supone un Recorrido a Través de la Historia de la Filosofía Occidental de manera Cronológica. Así, este Libro se Convierte en una Nueva Oportunidad para Aquellos que dieron la Filosofía por Imposible. Mientras la Protagonista Evolucionaba y se Vuelve más Segura, los Lectores Aprenden sobre la Filosofía y su Importancia en el Mundo.

A Continuación, se puede Observar un Esquema de los Filósofos que aparecen en *El Mundo de Sofía*.



Esquema de los filósofos que aparecen en el libro.

Análisis del Libro

Una de las Cuestiones que Plantea al Lector es precisamente la Delgada Línea que Existe entre Ficción y Realidad. ¿De qué Forma el Autor nos hace Plantearnos, Incluso, Nuestra Propia Existencia? Gracias a la Metaficción, a la Creación de una Novela dentro de una Novela. Sofía se Plantea su Existencia en el Momento en el que Descubre que puede ser solo parte de la Imaginación de otra Persona, Albert Knag.

¿Qué Importancia Tiene la Filosofía?

Esta es, sin duda, una de las Preguntas más Importantes que nos deja este Libro. Jostein Gaarder Propone a la Filosofía como el Camino Fundamental para Comprender la Vida, el que nos Ayuda a Comprender el Origen de Todas las Cosas, el Mundo que nos Rodea, el Lugar que Ocupamos en él. Como Sofía, a Veces Hemos tenido la Sensación de que en el Colegio no se Enseña Bien la Filosofía y que Incluso se le da más Importancia a Otras Materias. Este Libro Esconde una Profunda Crítica hacia los Sistemas Educativos que no dan la Importancia que Deberían a Cuestiones más Complejas, cuyo Estudio podría ser Igual o más Interesante que otras Asignaturas Corrientes. Lo único que Necesitamos para Convertirnos en Buenos Filósofos es la Capacidad de Asombro. A veces, los Sistemas Educativos se Centran en Desarrollar Actividades Rutinarias que Merman la Creatividad y la Imaginación. El Objetivo Principal es Superar la Evaluación a Través de Pruebas Escritas. ¿Dónde Queda Entonces la Capacidad de Asombro del Alumno?

El Autoconocimiento

La Primera Pregunta que recibe Sofía en una de las Notas es "¿Quién Eres?". Inmediatamente, el Lector queda también Sometido a esta Cuestión. Y es que, al igual que la Protagonista, Creemos Saber quiénes Somos. Sin Embargo, lo que Sofía Desconoce es que es un Personaje Creado por el Padre de Hilde, Personaje a su vez de Gaarder, para que esta última Aprenda Filosofía.

Poco a poco, a Medida que Sofía Investiga sobre Quién es Hilde, se Descubre a sí misma como un Personaje. Es solo en este Momento, Cuando Conoce su Identidad, que Deduce que el Autoconocimiento es el Único Camino hacia la Libertad y la Búsqueda de la Verdad.

El Destino

Uno de los Temas Sometidos a Estudio para Algunos Filósofos fue el Destino. También es un Tema Primordial en este Libro. ¿Estamos Condicionados por el Destino o Controlados por un Ser Superior? ¿Actuamos Librementemente? Podemos Reflexionar sobre esta Cuestión y Objetar las Diferentes Posturas que Tomaron los Filósofos acerca de este Tema. Pero hay una Consideración de Fondo que Gaarder nos Ofrece: ¿Y si, al Igual que Sofía, Somos un Personaje cuyas Acciones están Previamente Establecidas o Somos como Ordenadores Previamente Programados?

La Mujer en la Historia de la Filosofía

¿Por qué las Mujeres que han Contribuido en la Historia del Pensamiento no han Tenido la Suficiente Repercusión o no son Mencionadas en los Manuales de Filosofía? Un tema Interesante en el Libro es el Papel que la Mujer ha tenido en la Historia de la Filosofía. En Diferentes Capítulos Alberto Knox hace Referencia a que en la Historia la Mujer ha Estado “Reprimida como Ser Pensante Debido a su Sexo”. Critica que las Mujeres Fueron Tratadas como Seres que cuya Función Principal era la de Concebir.

Símbolos y Metáforas del Libro

Sofía en la Filosofía

La Elección del Nombre de Sofía para la Protagonista de este Libro no es algo Casual. Si atendemos a la Etimología Griega de la Palabra, Sofía (*Σοφία*) Significa Sabiduría. Sofía también era la Diosa Griega de la Sabiduría. El Propio Término Filosofía Deriva de la Raíz Griega φιλος (Philos = Amor) y σοφός (Sophos= Sabiduría). Lo cual Significa “Amor a la Sabiduría”. Así, lo que Sofía Simboliza y lo que se despierta en ella a lo Largo de este Libro es el “Amor”, Precisamente, al Conocimiento.

La Primavera

La Primavera es la Estación que está entre el Invierno y el Verano, a menudo se Suele Asociar con el Cambio, la Renovación. Para los Renacentistas, la Primavera era una Metáfora del Origen de la Vida. En esta Novela, el Contexto está Enmarcado en esta Estación que, Asociado al Periodo de Pubertad que Experimenta la Protagonista Cobra un Carácter Simbólico. Un Periodo de Transformación y Cambio Personal, de Crecimiento. En Definitiva, una Renovación que va de la Ingenuidad de un Niño a la Sabiduría de un Adulto.

El Seto y el Jardín del Edén



"El Jardín del Edén con la caída del hombre" de Peter Paul Rubens y Jan Brueghel el Viejo.

En este proceso de madurez, Sofía sigue acudiendo a un sitio donde puede conservar su Inocencia. Como un Niño que tiene un Escondite Secreto, la Joven accede a ese Lugar a través de un Seto al final del Jardín de su Casa. Para Sofía, ese "Callejón" es lo más Parecido al Paraíso, tal y como Ella imaginaba que sería el Jardín del Edén Descrito en el Génesis. Durante la Infancia, es muy Común que los Niños Vivan en un Mundo de Fantasía, que luego Pierden en la Etapa Adulta. Así, Podemos Entender el Jardín como un Lugar de Protección de la Niñez en el que Sofía puede Liberarse Presión que tiene para Crecer y Perder su Ingenuidad.

El Conejo Blanco

En el Libro Existe una Metáfora Relacionada con el Viejo Truco del Conejo Blanco que sale, de Forma Repentina, del Sombrero Negro del Mago. Para Gaarder, el Mundo es el Conejo Blanco. Generalmente, los Adultos se Esconden en el Pelo del Conejo y se Mantienen, de Alguna Forma, Ajenos al Mundo. Sin Embargo, Establece una Comparación entre los Filósofos y los Niños, que se Mantienen Superiores al Pelo del Conejo. Con Esta Explicación, se Mantiene la Idea de que los Filósofos y los Niños están Preparados a Conocer el Mundo que les Rodea, Porque son Capaces de Mirar a los Ojos del Mago. Es Decir, Mantienen la Curiosidad por Responder a las Preguntas Sobre la Vida.

El Espejo

El Espejo es una Alusión Directa a la Novela *Alicia a Través del Espejo* de Lewis Carroll. En el caso del Libro *El Mundo de Sofía*, el Espejo sirve para Unir a las Dos Protagonistas, es Como un "Portal" que Fusiona dos Mundos Paralelos, el de Hilde y el de Sofía, a Través de su Reflejo.

Personajes principales

- **Sofía:** Es una niña noruega que está a punto de cumplir 15 años. Es una chica solitaria y curiosa, le gusta reflexionar para conocer el mundo que le rodea. Cuando avanza la novela descubrimos que, en realidad, Sofía es un personaje creado por Albert Knag.
- **Hilde:** Al igual que Sofía, Hilde es una Joven que También está a Punto de Cumplir 15 Años. Su Padre Albert le Envía la Primera Parte de la Historia de Sofía. La Muchacha es muy Similar a Sofía, le Gusta estar en Soledad y el Mundo que le Rodea Despierta su Curiosidad. Su Espíritu Rebelde la hace Querer Encontrar Respuestas a Través de la Filosofía.

- **Alberto Knox:** Es el Filósofo que Enseña a Sofía a lo Largo de Toda la Novela. Simboliza a la Figura del Profesor “Perfecto”, cuya Tarea Consiste en Guiar a su Alumna y Mostrarle el Mundo a Través de la Historia de la Filosofía. Hace que la Joven no Deje de Hacerse Preguntas y Cuestionar el Mundo que le Rodea sin dar Todo por Supuesto.
- **Albert Knag:** Es el Padre de Hilde, su Trabajo le Impide Pasar el Tiempo que le Gustaría con su Hija. Por eso, Decide Mandarle Cartas sobre Sofía con el Fin de que su Hija Aprenda Filosofía.

Biografía de Jostein Gaarder



Es un Escritor Noruego Autor del Libro *El Mundo de Sofía*, una de sus Novelas más Exitosas a Nivel Mundial desde su Publicación en 1991. Estudió Lenguas Escandinavas y Teología, También fue Profesor de Filosofía. Comenzó su Carrera Literaria como Escritor de Cuentos Infantiles. A Principios de la Década de los 90, Obtuvo el Premio Nacional de Crítica Literaria de Noruega, más tarde también el Premio Europeo de Literatura Juvenil. *El Mundo de Sofía* supuso su Reconocimiento a Nivel Mundial, ya que la Obra se Tradujo en más de 40 Idiomas y se Convirtió en un auténtico *Best Seller*.

Película *El Mundo de Sofía*

En 1999 el Director Noruego Erik Gustavson llevó al Cine la Adaptación del Libro *El Mundo de Sofía* de Jostein Gaarder. La Película es un Drama de Aventuras Protagonizado por la Actriz Silje Storstein, con una Duración de 114 Minutos, Pretende Plasmar los Acontecimientos más Importantes de la Novela.

Académico, Ing. Diego J. González Cruz.
 e-mail: gonzalezdw@gmail.com
 Telef. +58 416 605.8299

Caracas, 20 agosto de 2021